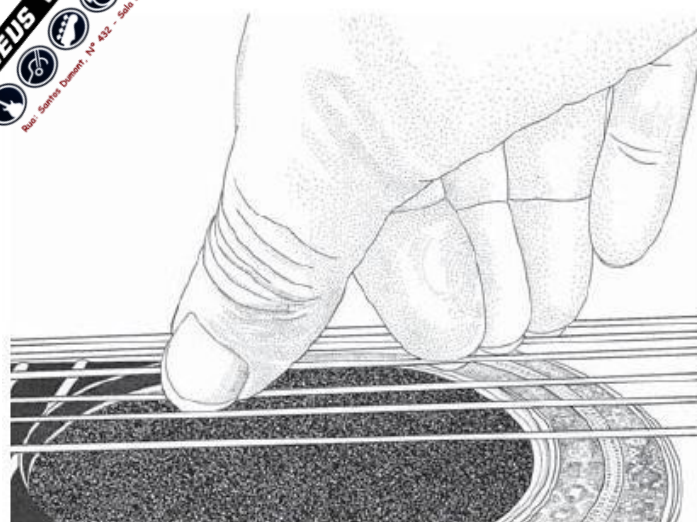




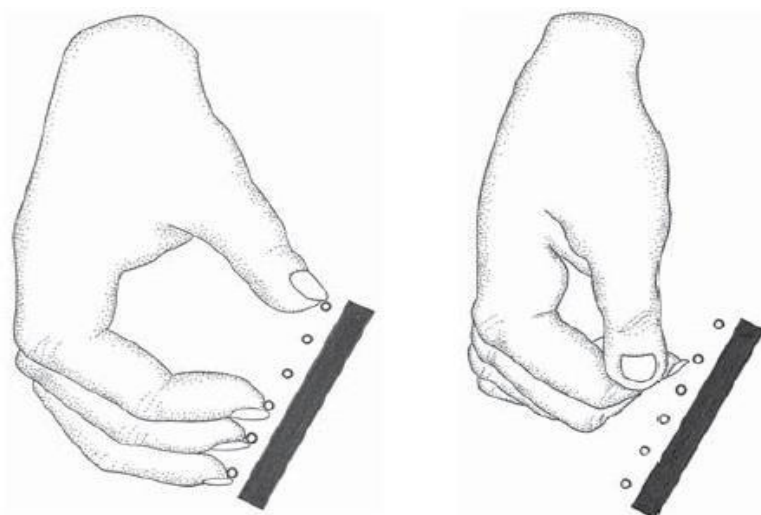
Nós vamos usar os seguintes dedos da mão direita:

Polegar, Indicador, Médio e Anelar

O **Polegar**, normalmente, toca as cordas de cima, ou seja, a *sexta*, a *quinta* e a *quarta corda*. Os outros dedos, quase sempre, tocarão as três cordas de baixo, sendo que o **Indicador** tocará a *3ª corda*, o **Médio** tocará a *2ª corda*, e o **Anelar** tocará a *1ª corda*.

Para a digitação da **mão direita** nós vamos usar a seguinte nomenclatura:

P= polegar; **I**= indicador; **M**= médio; **A**= anelar



A **1ª figura** ao lado mostra a posição que devem estar os dedos na corda antes de toca-lá. Observe que os dedos repousam sobre a corda.

A **2ª figura** mostra a posição dos dedos depois que as cordas foram tocadas. Observe que o polegar foi para baixo e o indicador, médio, anelar para cima.

Ex.1 – Digitação mão direita –

P I M I A I M I

“Em”

e	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----0-----		-----0-----0-----
G	---0---0---0---0---		---0---0---0---0---
D	-----		-----
A	-----		-----
E	-0-----		--0-----

Ex.2 – Digitação mão direita –

P I M I A I M I

“C”

“D”

e	-----0-----		-----2-----
B	-----1-----1-----		-----3-----3-----
G	---0---0---0---0---		---2---2---2---2---
D	-----		--0-----
A	-3-----		-----
E	-----		-----

“E”

“G”

e	-----0-----		-----3-----
B	-----0-----0-----		-----3-----3-----
G	---1---1---1---1---		---0---0---0---0---
D	-----		-----
A	-----		-----
E	-0-----		--3-----

“A”

“Dm”

e	-----0-----		-----1-----
B	-----2-----2-----		-----3-----3-----
G	---2---2---2---2---		---2---2---2---2---
D	-----		--0-----
A	-0-----		-----
E	-----		-----



"Em"		"Am"	
e	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----0-----		-----1-----1-----
G	---0---0---0---0---		---2---2---2---0---
D	-----		-----
A	-----		---0---
E	-0-----		-----

Ex.3 – Digitação mão direita –

P I M I
A

"C"		"G/B"	
e	-----0-----0-----		-----3-----3-----
B	-----1-----1-----		-----3-----3-----
G	---0---0---0---0---		---0---0---0---0---
D	-----		-----
A	-3-----3-----		-2-----2-----
E	-----		-----

"Am"	
e	-----0-----0-----0-----0-----
B	-----1-----1-----1-----1-----
G	---2---2---2---2---2---2---2---2---
D	-----
A	-0-----0-----0-----0-----
E	-----



Ex. 4 - Digitação mão direita: P P I M A M I P

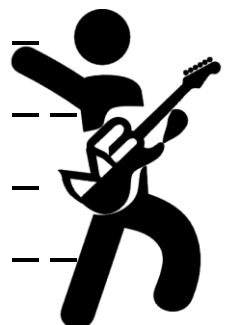
“C”	“G/B”
e -----0-----	-----3-----
B -----1---1-----	-----3---3-----
G -----0-----0---	-----0-----0---
D ---2-----2-	---0-----0--
A -3-----	-2-----
E -----	-----

“Am”

e -----0-----0-----
B -----1---1-----1---1-----
G -----2-----2-----2-----2-----
D ---2-----2---2-----2-----
A -0-----0-----
E -----

Ex.5 – Digitação mão direita – P M I M P I M I
A A

e -0-----0-----
B ---1-----1-----1-----
G -----2-----2-----2-----
D -----2-----
A -0-----
E -----



Ex.6 – Digitação mão direita –

P I M A M I M

“C”		“G/B”	
e	-----0-----		-----0-----
B	-----1-----1---1-		-----3-----3---3-
G	---0-----0---		---0-----0---
D	-----		-----
A	-3-----		-2-----
E	-----		-----

“Am”		“Am”	
e	-----0-----		-----0-----
B	-----1-----1---1-		-----1-----1---1-
G	---2-----2---		---2-----2---
D	-----		-----
A	-0-----		-0-----
E	-----		-----

Ex.7 – Digitação mão direita –

P I M A I M I

“C”		“G/B”	
e	-----0-----		-----0-----
B	-----1-----1---		-----3-----3---
G	---0-----0---0-		---0-----0---0-
D	-----		-----
A	-3-----		-2-----
E	-----		-----

“Am”		“Am”	
e	-----0-----		-----0-----
B	-----1-----1---		-----1-----1---
G	---2-----2---2-		---2-----2---2-
D	-----		-----
A	-0-----		-0-----
E	-----		-----

